

こだまでしょうか

($\text{♪} = \text{♪} \text{♪} \text{♪}$)
L 3 J

作詞 金子 みすゞ
作曲 水越 丈晴

Allegretto ♩=92~108

Sop.

Mez.

Alt.

p.f.

5

mf あそ ぼう って い う と

mf あそ ぼう って い う と

mf あそ ぼう って

mf あそ ぼう って

9 *cresc.*

ば か っ て い う と

9 *cresc.*

い う

ば か っ て い う と

9

い う

cresc.

ば か っ て

9

cresc.

9

13 *f*

もう あそば ない っ て い う と

13 *f*

い う

もう あそば ない っ て い う と

13

い う

あそば ない っ て

13

f

13

17

mf あそ ぼう っ て

mf い - う

い - う

い - う

21

mf い う と

mf あそ ぼう っ て い う

cresc. い う と

cresc. い う

い う と

あそ ぼう っ て い う

cresc. ば か っ て

ば か っ て

Musical score for measures 25 to 30. The score is written for voice and piano in the key of D major (two sharps). The tempo and dynamics are *f*. The lyrics are: "いうと ばか かってい - う もう あそば ない って". The piano accompaniment features triplets in both the right and left hands. The melody in the voice part includes accents and slurs.

Adagio **meno mosso**

Musical score for measures 29 to 34. The tempo changes to *Adagio* at measure 29 and *meno mosso* at measure 30. The dynamics are marked *mp* and *p*. The lyrics are: "い - と あそば ない って い - う". The piano accompaniment includes a wide interval in the right hand and sustained chords in the left hand. The score concludes with a fermata in measure 34.

34 **poco piu mosso**

p そうして あとで さみしく な ー っ て *mp* ご め ん ね っ て

p そうして あとで さみしく な ー っ て

p そうして あとで さみしく な ー っ て *mp* ご め ん ね っ て

34 *mp*

34

39 *poco a poco cresc.* *f*

い う と いう こ だ ー ま で

poco a poco cresc. *f*

ご め ん ね っ て いう こ だ ー ま で

poco a poco cresc. *f*

い う と ご め ん ね っ て いう こ だ ー ま で

39 *poco a poco cresc.* *f*

43 *poco riten.* **deciso**

しよーうか *mp* いいえ *f* だれーで

43 *poco riten.* **deciso**

しよーうか *mp* いいえ *f* だれーで

43 *poco riten.* **deciso**

しよーうか *mp* *f* だれーで

43 **deciso**

43 *mp* *f*

46 **a tempo** *poco riten.*

も

46

も

46

も

46

も

46 *mf* *mp* *p*