

金子みすゞ童謡集

(ソプラノソロ版)

曲 水越丈晴

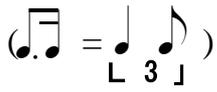
金子みすゞ童謡集

Soprano solo

1. こたまでしょうか
2. ばあやのお話
3. みそはぎ
4. みんなを好きに
5. 露
6. 月と泥棒
7. 私と小鳥と鈴と

詞 金子みすゞ
曲 水越丈晴

こだまでしょうか



作詞 金子 みすゞ
作曲 水越 丈晴

Allegretto ♩=92~108

Sop.

p.f. *mf*

5

mf あそぼう っていうと

8

cresc. あそぼう っていう ばか っていうと

cresc.

12

ば か っ て い ー う も う あ そ ば な い っ て い う ー と

f

16

あ そ ば な い っ て い ー う

20

mf あ そ ぼ う っ て い う と あ そ ぼ う っ て

23 *cresc.*

い う ば か っ て い う と

23 *cresc.*

26 *f*

ば か っ て い う もう あそば ない っ て い う と

26 *f*

30 **Adagio** *mp* **meno mosso**

あそば ない っ て い う *p* そうして あとで

30 *mp* *p*

36 **poco piu mosso** *poco a poco cresc.*

さみしく なーって *mp* ごめんね ってい うと

40 *f*

ごめんね ってい う こだーまで しよーうか

44 *poco riten.* **deciso** **a tempo** *poco riten.*

mp いいえ *f* だ れーで も

ばあやのお話

作詞 金子 みずぶ
作曲 水越 丈晴

Andantino ♩=72~80

Sop. *mp*

ばあやはあれきり はなさないあの

p.f. *mf* *mp*

5 *mf*

おはなしはすきだのに もうきいたよと いったときずい

5 *mf*

9 *mp* *cresc.*

ぶんさみしいかおしてた ばあやのめにはくさやまののぼ

9 *mp* *cresc.*

13 *f*

ら の は な が う つ っ た た

17

mf

21 *mf*

あ の お は な し が な つ か し い も し

p

mf

25 *cresc.* *f* *piu f* *ff*

も は な し て く れ る な ら ご ど も じ ゅ う ど も お と な し く だ

25 *cresc.* *f* *piu f* *ff*

29 *dim.* *mf* *mp*

ま っ て き い て い よ う も の

29 *dim.* *mf* *mp* *mf*

32

32 *mp*

36 *rit.*

36 *rit.*

36 *rit.*

8va

p

みそはぎ

作詞 金子 みすず
作曲 水越 丈晴

Andante

The first system of the musical score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics 'ながれのきしの' (Nagare no kishi no) with a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment consists of a right hand playing sixteenth-note chords with a '6' fingering and a left hand playing a simple bass line. A crescendo hairpin is present in the piano part.

The second system continues the piece. The vocal line has the lyrics 'みそはぎは' (Miso-hagi wa) and 'だれもしらない' (Dare mo shiranai) with a dynamic marking of *mp*. The piano accompaniment continues with the same sixteenth-note chordal texture in the right hand and a bass line in the left hand. A crescendo hairpin is also present in the piano part.

11 *f* お お き な お お き な お お う み で

11 *mf*

13 *sub. p* ち い さ な ち い さ な ひ と し ず く

13 *sub. pp*

8va

15 *mf* だ れ も し ら な い *f* み そ は ぎ き

15 *mp* *mf*

17 *rit.*

い つ も お も っ て お り ま し た

19 *mp* *f*

そ れ は さ み し い み そ は き の

mp *molto riten.* *mf*

Adagio

21 *mp*

は な か ら こ ぼ れ た つ ゆ で し た

p *mp*

Musical score for three staves in G major, measures 25-28. The top staff is empty. The middle and bottom staves are part of a grand staff. Measure 25 features a complex texture with multiple voices in the middle staff and a single voice in the bottom staff. A fermata is placed over the final note of the middle staff in measure 25. Measure 26 continues the texture with a fermata over the final note. Measure 27 shows a dynamic change to *p* (piano) and a fermata over the final note. Measure 28 concludes the passage with a fermata over the final note.

みんなを好きに

作詞 金子 みすゞ
作曲 水越 丈晴

Allegro ♩=126~132

Sop. *f*

わ た し は す き に な り
わ た し は す き に な り

4

た い な な ん で も か ん で も み い ー ん な
た い な だ れ で も か れ で も み い ー ん な

7

ね ぎ も ト マ ト も お さ か ー な も の こ ら ず す き に
お い し や さ ん で も か ら す ー で も の こ ら ず す き に

10 *ritenuto* **Andante** *mp* ♩=80~92 **cresc.**

なりたい な うちのお か ずは みいん な
なりたい な せかいの も のは

10 *mp* **cresc.**

10

15 *molto* *f* *Allargando* ----- *ff* *accel.*

みいん な かあさまが かあさまが おつくり

15 *molto* *f* *Allargando* ----- *ff* *accel.*

15

19 **Tempo I**

な - ったも の

19 **Tempo I**

19 *fp* *f*

22 *cresc.* *molto* *f* *Allargando* *molto*

み い ん な み い ん な か み さ ま が か み さ ま が

cresc. *molto* *f* *Allargando* *molto*

26 *ff deciso* *Tempo I*

お つ く り な ー 3 つ た も の

ff deciso *f* *Tempo I*

fp

30 *mp* *p* *8va*

露

作詞 金子 みすゞ
作曲 水越 丈晴

Andante ♩=80

mf *mp* *rit.*

Sop. *mf* *mp* *rit.*

だれにもいわずに おきましょう

p.f. *mf* *mp* *p*

Moderato ♩=96

mf

あさの おにわの すみっこで おはなが ほろりと

mf

meno mosso

rit. *mf*

ない たこと もしもうわさが ひろがって

mf

14

はちのおみみへはいつたら わるいことでもしたように

f

18

みつをかえしに ゆくでしやう だれにもいわずに

mf *rit.* *p*

Andante

23

おきましょ

pp

月と泥棒

作詞 金子 みすゞ
作曲 水越 丈晴

Allegro ♩=152~160

Sop.

f

じゅ う さ ん に ん の

p.f.

f

8va

4

sf

ど ろ ぼう が き た の や ま か ら お り て き た

7

p

ま ち を あ ら し て や ろ う と て く ろ い ぎ ょ う れ つ

10 *mf*

つ ウ く つ た

10 *mf* *ff*

13 *mp*

た た た ひ と り の お つ き さ ま ひ が し の や ま か ら

13 *mp*

16 *mf*

あ が っ た ま ち を か ざ っ て や ろ う と て

16 *mf*

19 *cresc.*

ぎんのヴェールをなげかけた

22 *f* *poco a poco cresc.*

くろいぎょうれつア

24

ぎんになるぎんのぎょうれつア

26 *ff*

そ ろ ぞ ろ と ぎ ん の ま ち な か ゆ き ぬ け ー

8va

ff

29

る

f *ff*

33

mpsub.

37 *mp*

じゅうさん にん の どろぼう は

37 *p*

37

41 *p*

おやまのみちも わすれたし どろぼうのみちも

(*8va*)

41 *pp*

41

46 *f* *cresc.*

わすれたし みなみのはてで

(*8va*)

46 *f*

46

50 *ff*

きがつけば やまは しらじら どこやらで コケッ コ の

54

バカッ コ と と り ー が な

57

<

gliss.

8vb

私と小鳥と鈴と

詞 金子みすゞ
曲 水越 文晴

Moderato

Sop.

mp わたし

p. f. *mf*

Detailed description: This block shows the beginning of the piece. The Soprano part starts with a whole rest for the first four measures, followed by a half note G4 and a quarter note A4 in the fifth measure, marked *mp* with the lyrics 'わたし'. The Piano accompaniment begins in the second measure with a *p. f.* dynamic, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both marked *mf*.

6

が りょうてを ひ ろ げ て も おそら は ちーつと も と

6

p

6

Detailed description: This block covers measures 6 to 11. The Soprano part continues with the lyrics 'が りょうてを ひ ろ げ て も おそら は ちーつと も と'. The Piano accompaniment features a steady eighth-note melody in the right hand and a bass line with a prominent low-octave bass note in the left hand, marked *p*.

12

cresc. *mf*

べ な い が とべー る こ と り は わ た し の よ う に じべ

12

cresc. *mf*

Detailed description: This block covers measures 12 to 17. The Soprano part continues with the lyrics 'べ な い が とべー る こ と り は わ た し の よ う に じべ'. The Piano accompaniment features a steady eighth-note melody in the right hand and a bass line with a prominent low-octave bass note in the left hand, marked *cresc.* and *mf*.

18 *f*

た を は や く は は し れ な い す ず と こ と り と そ れ

18 *simile*

24

か ら わ た し み ん な ち が ー っ て み ん な い い

24

30

30 *mf* *mp* *cresc.*

35 *mf*

わ た し が か ら だ を ゆ す ー っ て

35 *f* *mp*

41 *cresc.*

も きれいな おとーは で な い けど あのなる すずー

47 *f*

は わたし のよーうに た く さ ん な う た は し ら な い

47 *mf*

53

よ すずと ことりと それか ら わ た し みん な ち が

53

59 *piu f*

ー っ て み ん な い い すずと ことりと それか ら わ た

59

65 *mf*

し みんな ちが ー っ て み ん な い い

65 *mf* *mp*

65

71

71 *p* *pp*

71